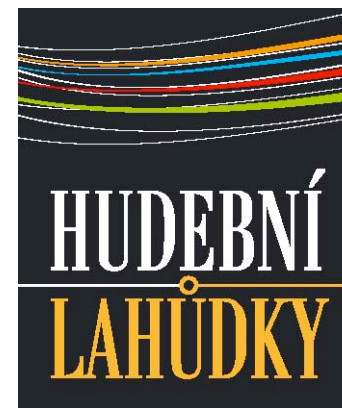


**Vladimír Kiseljov** je absolventem SŠUŘ Brno a JAMU Brno. Realizoval více než 30 svých samostatných výstav obrazů (m.j. Galerie kritiků v Praze, Mezinárodní výstava současného výtvarného umění Florence Biennale 2009 aj.) a 5 realizací velkých nástěnných maleb, malovaných naživo před publikem s hudbou jako performance (m.j. na FF MU Brno, Galerie Kritiků Praha aj.). Maluje obrazy inspirované vlastními prožitky, klasickou hudbou (hlavně Wagner, Janáček, Bach), symbolikou a mytologií. Organizuje a vede už po 2 roky workshopy malování s hudbou a archetypy - v Brně i Praze (KJM Brno, Janáčkovovo divadlo, Knihovna Vyškov aj.).

V roce 2008 inscenoval jako režisér, dramaturg a scénograf brněnskou premiéru pětihodinového Parsifala Richarda Wagnera v divadle Reduta ND Brno. Je presidentem Sdružení Richarda Wagnera v Brně o.s., absolvoval stipendia na Wagnerovských Bayreuther Festspiele (2004 a 2010) a na Kunstuniversität Graz (2006/2007), reprezentoval Brno na mezinárodních odborných Wagnerovských kongresech v Drážďanech (2009) a ve Stralsundu (2010).

Koncerty cyklu Hudební lahůdky pořádá **Brněnské kulturní centrum**, jejich dramaturgem je **Jan Čižmář**.



## SOUVENIR ROMANTIQUE

### Romantic Guitar Duo

#### Jan Tuláček & Karel Fleischlinger

- Nicolaus Georg Ries, Vídeň c.1840 (osmistrunná kytara, replika)
- Johann Anton Stauffer, Vídeň 1841 (terckytara, replika)
- Johann Rudert, Vídeň 1814 (šestistrunná kytara, originál)
- Anton Fischer, Vídeň c.1840 (terckytara, replika)
- Anonym, Vídeň c.1840 (šestistrunná kytara, originál)
- Lemarquis, Francie, Mirecourt 1810 (šestistrunná kytara, originál)
- Bernard Cabasse, Mirecourt 1840 (šestistrunná kytara, originál)

**Vladimír Kiseljov** - výtvarník

středa 10. listopadu 2010, 19:30

**Zámek Belcredi v Brně-Líšni**

úterý 16. listopadu 2010, 19:30

**České muzeum hudby, Karmelitská 2, Praha**

KONCERTY JSOU SOUČÁSTÍ CYKLU HUDEBNÍ LAHŮDKY

WWW.HUDEBNILAHUDKY.CZ

**MAURO GIULIANI (1781-1829)**

**Rondo No. 2**

z cyklu „Trois Rondeaux pour deux Guitares (Op. 66)

**KAREL WILHELM VON HAUGWITZ (1794-1874)**

**Souvenir de Karlsbad a Fuga**

Rukopis ze sbírek MZM v Brně

**FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

**Symfonie No. 104 „Londýnská“ (1. věta)**

pro 2 kytary upravil FERDINANDO CARULLI (1770-1841)

**ANTON DIABELLI (1781-1858)**

**Variazioni sopra un Tema favorito (Op. 57)**

**FERNANDO SOR (1778-1839)**

**Divertissement pour deux Guitares (Op. 38)**

Andante Moderato - Andantino - Valse

\* \* \*

**ANTOINE DE LHOYER (1768-1852)**

**Duo Concertant No. 2, d moll (Op. 34)**

Allegro - Menuetto - Adagio cantabile - Rondo

**CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)**

**Romantická opera „Der Freischütz“**

*Arietta alla Polacca „Kommt ein schlanker Bursch“*

*Arie „Durch die Wälder, durch die Auen“*

*Jägerchor „Was gleicht wohl auf Erden“*

pro 2 kytary upravil ANTON DIABELLI (1781-1858)

**GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)**

**Předehra k operě „Il barbiere di Siviglia“**

pro 2 kytary upravil MAURO GIULIANI (1781-1829)

**Romantic Guitar Duo** (Romantické kytarové duo) je komorní soubor, který se zabývá interpretací hudby XIX. století na autentické nástroje. Interpreti umocňují rozmanitost raně romantické hudby hrou na dobové kytary a jejich repliky různé konstrukce, s různým počtem strun, případně v jiném ladění.

Od svého vzniku v roce 2007, má duo za sebou řadu úspěšných koncertů a účast na významných festivalech (Kytara napříč žánry, Na dvanácti strunách). V jeho repertoáru jsou jak skladby ryze kytarovým mistrů 19. století (Giuliani, Diabelli, Mertz, Sor, Coste, Carulli), tak dobové transkripce slavných autorů (Mozart, Beethoven, Haydn, Weber, Rossini), kteří pro kytaru samotnou nekomponovali, ale jejichž díla kytaroví mistři s oblibou upravovali. Koncertní program interpreti doplňují také mluveným slovem - zajímavostmi a informacemi o historických kytarách, hudbě a interpretační praxi ve zlatém věku tohoto nástroje.

**Jan Tuláček**

Na kytaru ho naučil hrát Zdeněk Dvořák (ZUŠ Lounských, Praha). Po maturitě na gymnáziu vstoupil na Pražskou konzervatoř, kterou absolvoval péčí prof. Milana Zelenky. V roce 2006 absolvoval HAMU taktéž pod vedením prof. Milana Zelenky.

Od roku 2002 je členem Pražského kytarového kvarteta, s nímž koncertoval po Evropě i USA. Interpretaci soudobé hudby se věnuje v rámci souboru Konvergence.

Jeho hra je zachycena na několika kompaktních discích a nahrávkách pro Českou televizi a Český rozhlas. Kromě činnosti interpretační se též zabývá stavbou kopií historických kytar.

**Karel Fleischlinger**

Studoval hru na kytaru na konzervatoři v Pardubicích ve třídě Stanislava Juřici a na Vysoké hudební škole Franze Liszta ve Výmaru u Prof. Rolanda Zimmera. V roce 1986 získal 1. cenu a titul laureáta Mezinárodní kytarové soutěže v Kutné Hoře. V témže roce ještě 1. cenu v Interpretační soutěži soudobé české hudby.

Kromě mnoha koncertů doma i v zahraničí vytvořil řadu rozhlasových nahrávek. Od roku 1991 se věnuje komorní hře v souboru Lenz-Trio, od roku 2004 také v kytarovém kvartetu PF Guitar Quartet. V současné době působí učí kytaru na ZUŠ v Blansku a ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně.

V roce 1999 natočil svoje první sólové CD, v roce 2001 CD se souborem Lenz-Trio a v roce 2009 CD/DVD s PF Guitar Quartetem.