

Program koncertu

- | | |
|--|--|
| <i>Mauro Giuliani</i>
(1781-1829) | <i>Rondo No. 2</i>
z cyklu „Trois Rondeaux pour deux Guitares (Op. 66) |
| <i>Franz Joseph Haydn</i>
(1732-1809) | <i>Symfonie No. 104 „Londýnská“ (1. věta)</i>
- pro 2 kytary upravil <i>Ferdinando Carulli</i> (1770-1841) |
| <i>Ludwig van Beethoven</i>
(1770-1827) | <i>Variations favorites tirées du Grand Septuor</i>
- pro 2 kytary upravil <i>Vincenz Schuster</i> (XIX. století) |
| <i>Fernando Sor</i>
(1778-1839) | <i>Souvenir de Russie (Op. 63)</i>
<i>Fantasie pro 2 kytary</i> |
| * * * | |
| <i>Johann Kaspar Mertz</i>
(1806-1856) | <i>Dueta pro 2 kytary (Op. 38)</i>
<i>Impromptu</i>
<i>Der Ball</i> |
| <i>Antoine de Lhoyer</i>
(1768-1852) | <i>Nocturno No. 1, G Dur (Op. 37)</i>
<i>Rondo z Dua Concertant No. 2, d moll (Op. 34)</i> |
| <i>Carl Maria von Weber</i>
(1786-1826) | <i>Romantická opera „Der Freischütz“</i>
- pro 2 kytary upravil <i>Anton Diabelli</i> (1781-1858)
<i>Arie „Durch die Wälder, durch die Auen“</i>
<i>Arietta alla Polacca „Kommt ein schlanker Bursch“</i> |
| <i>Gioachino Rossini</i>
(1792-1868) | <i>Přehra k opeře „Il barbiere di Siviglia“</i>
- pro 2 kytary upravil <i>Mauro Giuliani</i> (1781-1829) |



16.10.2009 v 19:30 hodin, obřadní síň města Rájec-Jestřebí
17.10.2009 v 18:00 hodin, komorní sál hotelu Myšlín, Mnichovice-Myšlín

Romantic Guitar Duo

Kytarové duo vzniklo v roce 2007 jako komorní soubor, který se zabývá výhradně interpretací romantických skladem na dobové nástroje. Interpreti kombinují různé historické nástroje (tercová kytara, osmistrunná kytara apod.), případně jejich kopie v původním ladění. V repertoáru dua jsou jak skladby ryze kytarovým mistrů 19. století (Giuliani, Diabelli, Mertz, Sor, Coste, Carulli), tak dobové transkripce slavných autorů (Mozart, Beethoven, Haydn, Weber, Rossini), kteří pro kytaru samotnou nekomponovali, ale jejichž díla kytaroví mistři s oblibou upravovali. Koncertní program je doplněn také mluveným slovem - zajímavostmi a informacemi o historických kytarách, hudbě a interpretační praxi ve zlatém věku tohoto nástroje. Duo má za sebou řadu úspěšných koncertů mimo jiné i na významných festivalech (Kytara napříč žánry, Na dvanácti strunách).

Karel Fleischlinger

Studoval hru na kytaru na konzervatoři v Pardubicích ve třídě Stanislava Juřici a na Vysoké hudební škole Franze Liszta ve Výmaru u Prof. Rolanda Zimmera. V roce 1986 získal 1. cenu a titul laureáta Mezinárodní kytarové soutěže v Kutné Hoře. V témže roce ještě 1. cenu v Interpretační soutěži soudobé české hudby.

Kromě mnoha koncertů doma i v zahraničí vytvořil řadu rozhlasových nahrávek. Od roku 1991 se věnuje komorní hře v souboru Lenz-Trio, od roku 2004 také v kytarovém kvartetu PF Guitar Quartet. V současné době působí jako učitel na ZUŠ v Blansku a ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně.

V roce 1999 natočil ve studiu Principium v Praze svoje první sólové CD, v roce 2001 CD se souborem Lenz-Trio.

Jan Tuláček

Na kytaru ho naučil hrát Zdeněk Dvořák (ZUŠ Lounských, Praha).

Po maturitě na gymnáziu vstoupil na Pražskou konzervatoř, kterou absolvoval péčí prof. Milana Zelenky.

V roce 2006 absolvoval HAMU také pod vedením prof. Milana Zelenky.

Od roku 2002 je členem Pražského kytarového kvarteta, s nímž koncertoval po Evropě i USA. Interpretaci soudobé hudby se věnuje v rámci souboru Konvergence.

Jeho hra je zachycena na několika kompaktních discích a nahrávkách pro Českou televizi a Český rozhlas.

Kromě činnosti interpretační se též zabývá stavbou kopií historických kytar.



Interpreti hrají na tyto nástroje

Nicolaus Georg Ries, Vídeň kolem roku 1840 (osmistrunná kytara, replika)

Johann Anton Stauffer, Vídeň 1841 (terckytara, replika)

Johann Rudert, Vídeň 1814 (šestistrunná kytara, originál)

Anton Fischer, Vídeň kolem roku 1840 (terckytara, replika)

Anonym, Vídeň kolem roku 1840 (šestistrunná kytara, originál)