

Romantic Guitar Duo

Komorní koncert

- Carl Maria von Weber — Romantická opera „Der Freischütz“
(1786 – 1826) pro dvě kytary upravil Anton Diabelli (1781 – 1858)
Ouverture (Adagio non tanto, Molto vivace)
Arietta alla Polacca „Kommt ein schlanker Bursch“
Arie „Durch die Wälder, durch die Auen“
Jägerchor „Was gleicht wohl auf Erden“
- Ferdinando Carulli — Sérénade pro dvě kytary (Op. 96)
(1770 – 1841)
Largo maestoso
Allegro moderato
Larghetto sostenuto
Finale, Poco Allegretto
- Ludwig van Beethoven — Variations favorites tirées du Grand Septuor
(1770 – 1827) pro dvě kytary upravil: Vincenz Schuster (19. století)
- Franz Joseph Haydn — Symfonie č. 104 „Londýnská“ (1. věta)
(1732 – 1809) pro dvě kytary upravil Ferdinando Carulli (1770 – 1841)

* * *

- Johann Kaspar Mertz — Dueta pro dvě kytary (Op. 38)
(1806 – 1856)
Barcarole
Der Ball
- Ferdinando Sor — Souvenir de Russie (Op. 63)
(1778 – 1839) Fantasie pro dvě kytary
- Gioachino Rossini — Předehra k opeře „Il barbiere di Siviglia“
(1792 – 1868) pro dvě kytary upravil: Mauro Giuliani (1781 – 1829)



Obřadní síň města Rájec-Jestřebí
Pátek, 28. listopadu 2008 v 19.30 hodin

Romantic Guitar Duo



Kytarové duo vzniklo v roce 2007 jako komorní soubor, který se zabývá výhradně interpretací romantických skladem na dobové nástroje. Interpreti kombinují různé historické nástroje (terzová kytara, osmistrunná kytara apod.), případně jejich kopie v původním ladění. V repertoáru dua jsou jak skladby ryze kytarovým mistrů 19. století (Giuliani, Diabelli, Mertz, Sor, Coste, Carulli...), tak dobové transkripce slavných autorů (Mozart, Beethoven, Haydn, Weber, Rossini), kteří pro kytaru samotnou nekomponovali, ale jejichž díla kytaroví mistři s oblibou upravovali. Koncertní program je doplněn také mluveným slovem – zajímavostmi a informacemi o historických kytarách, hudbě a interpretační praxi ve zlatém věku tohoto nástroje.

Jan Tuláček

Na kytaru ho naučil hrát Zdeněk Dvořák (ZUŠ Lounských, Praha). Po maturitě na gymnáziu vstoupil na Pražskou konzervatoř, kterou absolvoval pod péčí prof. Milana Zelenky. V roce 2006 absolvoval HAMU také pod vedením prof. Milana Zelenky. Od roku 2002 je členem Pražského kytarového kvarteta s nímž koncertoval po Evropě i USA. Interpretaci soudobé hudby se věnuje v rámci souboru Konvergence. Jeho hra je zachycena na několika kompaktních discích a nahrávkách pro Českou televizi a Český rozhlas. Vedle činnosti interpretační se též zabývá stavbou kopií historických kytar.

Karel Fleischlinger

Studoval hru na kytaru na konzervatoři v Pardubicích ve třídě Stanislava Juříci a na Vysoké hudební škole Franze Liszta ve Vymaru u Prof. Rolanda Zimmera. V roce 1986 získal 1. cenu a titul laureáta Mezinárodní kytarové soutěže v Kutné Hoře. V témže roce ještě 1. cenu v Interpretáční soutěži soudobé české hudby. Kromě mnoha koncertů doma i v zahraničí vytvořil řadu rozhlasových nahrávek. Od roku 1991 se věnuje komorní hře v souboru Lenz-Trio, od roku 2004 také v kytarovém kvartetu PF Guitar Quartet. V současné době působí jako učitel na ZUŠ v Blansku a ZUŠ Jaroslava Kvapila v Brně. V roce 1999 natočil ve studiu Principium v Praze své první sólové CD, v roce 2001 CD se souborem Lenz-Trio a nyní natáčí své druhé sólové CD s hudbou 19. století.

Interpreti hrají na tyto nástroje

Nicolaus Georg Ries, Vídeň kolem roku 1840 (osmistrunná kytara, replika)
Johann Anton Stauffer, Vídeň 1841 (terckytara, replika)
Johann Rudert, Vídeň 1814 (šestistrunná kytara, originál)
Anton Fischer, Vídeň kolem roku 1840 (terckytara, replika)
Anonym, Vídeň kolem roku 1850 (šestistrunná kytara, originál)